**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Открытого конкурса-выставки куклы-игрушки**

**«Кукольный мир»**

1. **Общие положения.**

Учредителем и организатором открытого конкурса-выставки изделий мастеров-куклоделов «Кукольный мир» является Муниципальное Автономное Учреждение «Челябинский Центр Искусств» при поддержке ЧРО ВТОО «Союз художников России».

Настоящее Положение определяет цели и задачи конкурса, условия, сроки и порядок проведения конкурса, требования к работам участников конкурса-выставки.

1. **Цели и задачи конкурса:**
* Широкая пропаганда многонационального традиционного и современного народного творчества;
* Повышение профессионального уровня участников и создание новых работ;
* Преемственность традиций в декоративно - прикладном искусстве среди детей, молодежи и старшего поколения.
* Выявление новых талантливых мастеров – куклоделов, содействие участию их в общественной творческой жизни.

**3. Условия участия в конкурсе.**

Организационный взнос за участие в фестивале отсутствует.

Каждый конкурсант может участвовать не более чем в двух номинациях.

На конкурс принимаются не более одной работы (композиции) от каждого участника в одной номинации.

От одного руководителя (педагога) могут принять участие в конкурсе не более трех человек.

Одно изделие не должно превышать размер 30х40х20.

Организаторы вправе отклонить заявку, не отвечающую требованиям данного положения, от участия без объяснений.

**Не допускаются на конкурс работы, выполненные из пластиковых бутылок, кухонные текстильные принадлежности (кукла на чайник и т.п.), брендовые куклы: Барби и т.п.**

**Участники конкурса.**

В конкурсе могут принять участие:

* Учебные заведения начального, среднего, дополнительного, высшего образования и лица, находящиеся на домашнем обучении;
* Творческие коллективы учреждений дошкольного, начального, среднего, дополнительного и высшего образования;
* Профессионалы;
* Частные лица;
* Любительские объединения и т.п.

**4. Номинации конкурса:**

* Театральная кукла (перчаточная, тростевая, теневая, марионетка, планшетная)
* Народная кукла (кукла в национальном костюме, обереговая, обрядовая, игровая)
* Современная интерьерная кукла (салонная, будуарная)
* Сувенирная кукла
* Народная игрушка, выполненная по традиционным технологиям (глина, текстиль, соломка, дерево, войлок)
* Сюжетная композиция: кукольная и/или игрушечная композиция (не более трех фигур)
* Современная авторская кукла, игрушка

**5. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:**

1 группа - 7-12 лет

2 группа - 13-18 лет

3 группа – 19-35 лет

4 группа – 35 и более лет

5 группа – коллективная работа (2-5 человек)

6 группа – коллективы, кружки и т.д. (от каждого коллектива 3-5 человек)

**6. Требования к оформлению пакета документов:**

4.1 Все заявки присылаются только на электронный адрес: centr\_iskusstv@mail.ru

Если от одного учреждения или организации на конкурс предоставляют свои работы несколько участников, то заявка составляется **общая**.

4.2 Фото конкурсной работы в 3-х видах.

4.3 Сопроводительное письмо, где должны быть представлены;

* фото автора, если группы, то группы, руководителя.
* несколько слов об авторе, небольшой рассказ о кукле, об истории возникновения куклы, история куклы.

4.4 Анкета – заявка, заполненная машинописным текстом, заявка высылается отдельным файлом в формате Microsoft Word. (приложение № 1.)

Для несовершеннолетних участников требуется заявка на обработку персональных данных законного представителя несовершенного участника (родителя, опекуна и т.д.). Форма заявки (приложение № 2), заявка присылается отдельным файлом в формате Microsoft Word.

**7. Жюри конкурса.**

Жюри формируется из числа квалифицированных и авторитетных специалистов по декоративно-прикладному искусству.

**Состав жюри:**

* Булычев В.Ю., директор МАУ «ЧЦИ» - председатель жюри конкурса.
* Побегайло С.В., художник-кукольник – член жюри.
* Болотских Н.И., лектор-искусствовед МАУ «ЧЦИ», член СХР, художник прикладник, педагог - куратор конкурса, член жюри.
* Новикова Л.А., лектор-искусствовед МАУ «ЧЦИ», художник, педагог – член жюри.
* Богданова О.Г., художник иконописец – член жюри.

Решение жюри оформляется протоколом.

**8. Критерии оценки конкурсной работы.**

**При оценке работ жюри учитывает:**

* Отражение тематики.
* Творческий подход, новизну, оригинальность, авторство идеи творческой работы.
* Высокий художественный уровень.
* Качество выполнения представленных работ.
* Эстетика представления и оформления творческой работы.
* Владение традиционными техниками (народной игрушки).

**9. Поощрение участников конкурса.**

* Все участники получают дипломы за участие.
* В каждой номинации присуждаются: Гран-При, 1 место, 2 место, 3 место.
* Педагоги, руководители групп, представивших детей на конкурс будут награждены благодарственными письмами.
* Дипломы и благодарственные письма будут высланы в электронном виде на электронный адрес, указанный в анкете-заявке.
* Жюри имеет право присуждать специальные призы.

Работы конкурсантов, занявшие призовые места и проживающие в г. Челябинске или в Челябинской области, будут представлены на выставке в выставочном зале МАУ «ЧЦИ» при Управлении культуры г. Челябинска по адресу ул. Сони Кривой, дом 30. Организаторы конкурса оставляют за собой право делать отбор работ для экспонирования.

**8. Сроки проведения конкурса.**

Конкурс проводится **онлайн** с 20 января 2022 г. до 5 марта 2022 г.

**10. Порядок проведения конкурса.**

**Прием заявок и подведение итогов проводится в 5 этапов:**

 **1 этап:** Прием заявок осуществляется с 20 января 2022г. до 5 марта 2022г.

**2 этап:** Обработка заявок проводиться с 5 марта 2022 г. до 10 марта 2022г.

**3 этап:** Подведение итогов конкурса проводиться с 10 марта 2022г. до 15 марта 2022г.

**4 этап:** Рассылка дипломов и благодарственных писем. Все дипломы и благодарственные письма высылаются в электронном виде на электронный адрес, с которого была принята заявка.

**5 этап:** Открытие выставки лучших работ конкурса «**Кукольный** **мир**» победителей, проживающих в Челябинске и Челябинской области в выставочном зале МАУ «ЧЦИ» при Управлении культуры г. Челябинска по адресу ул. Сони Кривой, дом 30.

Дата будет сообщена дополнительно по телефон. заявленному в анкете – заявке, и на сайте «ЧЦИ».

**Оргкомитет конкурса**: Болотских Наталья Ивановна, лектор - искусствовед

МАУ «ЧЦИ»

**Справки по телефону: +7 (351) 263 05 06**

**E-mail:** centr\_iskusstv@mail.ru

 Приложение №1

**Анкета – заявка участника конкурса «Кукольный мир»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Фамилия, имя, отчество |  |
|  | Возраст |  |
|  | Возрастная группа |  |
|  | Место учебы, работы |  |
|  | Номинация |  |
|  | Название работы, серии |  |
|  |  Размер |  |
|  | Материал |  |
|  | Год создания работы |  |
|  |  Проживание (страна, город, область, село, деревня) |  |
|  |  Электронная почта |  |
|  |  Номер телефона (контактный номер родителей) |  |
|  |  Фамилия, имя, отчество руководителя, звание, наименование учреждения |  |

Направляя заявку на участие в конкурсе «Кукольный мир», даю согласие на использование моих персональных данных, указанных в данной заявке, с целью публикации информации об итогах конкурса на официальном сайте учреждения (http://centr-iskusstv174.ru) и страницах соц. сетей.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)

 Приложение №2

**Заявка на участие в конкурсе «кукольный мир»**

**и раскрытие моих персональных данных.**

Я**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 Фамилия, Имя, Отчество заявителя

как законный представитель несовершеннолетнего

Фамилия, Имя, Отчество, дата рождения несовершеннолетнего

даю согласие на:

- его(ее)участие в конкурсе «Кукольный мир», организованный МАУ «ЧЦИ»,

-на обработку персональных данных (имени, фамилии, отчества, даты рождения) при подведении итогов конкурса,

-а в случае присуждения призового места в соответствии номинации, и возрастной группы, публикации персональных данных на сайте учреждения (http://centr-iskusstv174.ru) и социальных соц. сетях.

Гражданин (физическое лицо)

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактные номера телефонов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Паспорт: серия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата выдачи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кем выдан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Приложение №3 Информационное

**«Ку́кла»** — предмет (**фигура**) в виде [человека](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) или [животного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5), сделанный из [ткани](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C), [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0), [дерева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE), [фарфора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80), [пластика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA) и других материалов.

Куклы известны человечеству с древних времён. Все куклы можно условно разделить на [**обрядовые**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5)и **внеобрядовые**, но первоначально куклы возникли и существовали в непосредственной связи с **сакральным** (**священным**).

Куклы делятся на мобильные и немобильные.

 **Куклы-игрушки** или **куклы для игры** - отличаются способностью двигаться и быть объектом игр либо манипуляций. **Куклы-игрушки** различаются:

- **по внешнему виду:** (неваляшки, матрешки, парижанки Брю, фландрские куклы, куклы из тыквы-горлянки и т.д.),

-**по степени сложности:** (кукла-ветка аборигенов Австралии и современная механическая кукла),

- **по традиции и месту происхождения** (городская, народная, кустарная),

**- по материалу изготовления:** (дерево, целлулоид, керамика, фарфор, гипс, ткань и т.д.)

- **по функциональности** (кукла-погремушка, кукла-ребенок, кукла-подушка и т.д.)

**Театральные куклы**. Если кукла-игрушка - это образ человека вообще, то театральная – это модель актера, наиболее близка к актеру кукла-марионетка.

**Обрядовые куклы** - самые древние куклы, явились источником как кукол-игрушек, так и театральных кукол; нет ни одного народа, неимеющего в своей истории обрядовых кукол. Они выполняли функции талисманов-оберегов, а также были средством передачи детям верования и культуры народа. В старинных народных игрищах или религиозных обрядах [куклы исполняют культовые функции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5): «[Коза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D1%8B)» в [рождественских обрядах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B8), соломенное [чучело](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5) на [Масленицу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0), «[Конь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8F)» на [Светлой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8F_%D0%B2_%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8) или [Русальной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8F) неделях.

Древнеславянские куклы были [оберегами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3).

**Куклы для шествий** - это большие куклы, предназначенные для процессий (раньше - религиозных, потом - политических), они тоже выполняют магическую роль.

**Кукла модель** или куклы для упражнения, для украшения, обычно статичные, неперемещаемые и не задействованные в игре или действии.

**Интерьерно - экстерьерные** - пугало, восковая кукла, салонная кукла (авторская, уникальная, дорогая, на 1 месте - эстетическое значение, в России исчезли после 1917 года, возрождаются сейчас)

**Витринные** – манекены.

**Сувенирные** - знак страны производства, распространена в странах массового туризма, произошли от этнических кукол.

 **Коллекционные** - уникальные куклы, изначально задуманные и выполненные для пополнения частной коллекции - самый молодой вид кукол.

 **Музейные** - сюда включаются любые виды кукол, независимо от целей их создания.

Три последние когда-то были игрушками, но перешли в пассивную категорию. Коллекции строятся на разных аспектах - имени кукольного мастера (куклы Брю), школе производства (французская, немецкая, английская...), типологии (манекен, bebe ... ), на анатомии (куклы на каркасе, на шарнирах, на веревочках ... ) и даже типах глаз, выражении лица, мимике... Коллекционирование старше музейных собраний.

**Бумажные куклы.** Первый промышленный выпуск бумажных кукол датируется 1810 годом. Известная британская фабрика выпустила набор для вырезания под названием «Little Funny». Публика приняла идею с интересом, и процесс был поставлен на поток. Ровно через два года вышла американская версия бумажных кукол под названием «История и приключения Маленького Генри». Примечательно, что данная версия игры была рассчитана на детей обоих полов. Успех первых выпусков «бумажных историй» стал началом массового производства альбомов с различными фигурками для вырезания. Фабрики из разных стран занялись выпуском альбомов для бумажного моделирования с разнообразными фигурами для вырезания. Одни предлагали вырезать одежду и куклу, другие — собрать героев по частям с нуля. В 1959 году в крупном женском журнале Godey`s Lady`s Book появилась первая бумажная кукла, напечатанная не в тематическом альбоме. Издатели приложили к ней готовый вариант костюма и вечернее платье. Спрос на журнал значительно увеличился. Позже идею подхватили другие периодические издания, и бумажные куклы для вырезания стали регулярно появляться на страницах газет и журналов.